

Diktlek

Uppgifter till Diktleken

Berättarleik. Arbeta parvis. Dra varsin dikt ur Diktleken. Läs först din dikt tyst för dig själv några gånger. Vänd dig sedan till din kompis och berätta med egna ord vad dikten handlar om. Läs dikterna högt för varandra.

Bildlek. Dra ett kort. Tolka dikten i form av en bild eller film. Håll vernissage i klassen med uppläsning och presentation av bilden/filmen.

Diktbatelj. Spela i grupper om fyra, två mot två. Dela upp korten så att lagen får sex kort var. Båda lagen drar ett kort och lägger upp det på bordet. Lagen ska presentera en snabb, trovärdig tolkning och den som gör den mest trovärdiga tolkningen får ta korten. Den som har flest kort i slutet vinner.

Favoritlek. Välj ut en favoritdikt ur leken. Välj sedan fem favoritord ur dikten och skriv din egen dikt där du bakar in orden.

Genrelek. Utgå från en dikt. Skriv en text i en annan genre (till exempel novell, notis, prosadikt, inköpslista, sjukjournal, domstolsprotokoll, matrecept). I den nya texten kan finnas ord eller rader ur dikten. Den kan också utgöra en helt ny tolkning eller utgå från samma ämne eller tema.

Gilla dikt. Bläddra bland dikterna i Diktleken. Välj en dikt som tilltalar dig. Berätta för en kompis varför den tilltalar dig. Om du inte lyckas hitta en dikt som tilltalar dig i Diktleken, gå till ett annat forum och välj en dikt som tilltalar dig. Berätta varför just den dikten tilltalar dig.

Diktleken skickas genom Svenska modersmålslärarföreningen och Svensklärarna i Finland ut till de svenskspråkiga högstadierna och de svenskspråkiga och finskspråkiga gymnasierna i landet.

diktlek.fi

Utgivare: Dikiho
Grafisk forgivning: Dog Design



Jämförelselek. Dra 4–6 dikter ur Diktleken. Läs och diskutera dem i en mindre grupp. Leta efter likheter, skillnader och kontraster dikterna emellan. Vad finns det i till exempel tematik, stil eller bildspråk som gör dikterna lika eller olika varandra?

Negationslek eller motsatslek. Skriv en ny version av en dikt i Diktleken genom att lägga in negationer, alltså ord med nekande innebörd såsom inte, ingen, inga, aldrig. Alternativt kan dikten bli en motsatsdikt. Då byter du ut negativa ord mot positiva, mörka färger mot ljusa, långsamma rörelser mot snabba o.s.v. Diskutera i en mindre grupp hur dikterna förändrats.

Ordkollage. Klipp sönder texten som kylskåpsmagneter. Kombinera orden till ny dikt.

Poetry slam. Dra eller välj ett kort. Öva in ett uppförande, ge kamratrespons parvis och uppför sedan dikten för klassen. En muntlig läsning innebär en tolkning.

Radlek. Använd versrader från olika dikter i leken och komponera en egen dikt.

Ringlek. Alla elever drar en dikt ur Diktleken och ställer sig i en stor ring, så att alla ser alla. Alla blundar. Läraren går runt inne i ringen och lägger slumpmässigt sin hand på en elevs axel. Den eleven reciterar sin dikt medan de andra står med slutna ögon. När alla har läst upp sin dikt diskuterar man tillsammans vilka dikter som blev kvar i minnet och varför.

Statylek. Dra eller välj ett kort gruppvis. Öva in ett uppförande med staty eller pantomim som metod. Uppför sedan dikten för klassen, med uppläsning och staty/pantomim i dialog. Framförandet utgör en estetisk tolkning av dikten.

Temalek. Inled med ett kort teoripass om tema i dikter och texter överlag. Dra ett kort ur leken, läs dikten högt för klassen. Tolka temat gemensamt med klassen och visa gärna på att det kan finnas flera teman.

Eleverna bildar därefter grupper på 3–4 personer. Varje elev drar en dikt ur Diktleken och läser den först tyst för sig själv och sedan högt för de andra i gruppen. Korten kan också cirkulera i den egna gruppen så att alla i gruppen har läst allas dikter. Därefter diskuterar eleverna i grupp vad de anser är temat i dikterna samt motiverar sin tolkning.

Tidslek. Dela upp dikterna i Diktleken efter utgivningsår, t.ex. alla dikter från samma decennium i en hög. Välj själva hur ni väljer att dela in tidsperioderna. Läs och diskutera dikterna för varje tidsperiod. Tycker ni att dikterna från samma tidsperiod har något gemensamt och i sådana fall vad? Finns det någon tidsperiod med dikter som tilltalar eller provocerar särskilt mycket? Finns det dikter som är särskilt svåra att få grepp om?

Tomrumslek. Läs dikten i sin helhet. Leta efter en vändpunkt eller ett tomrum i texten. Skriv en fortsättning utgående från vändpunkten eller tomrummet. Alternativt kan läraren utse den aktuella fortsättningspunkten på förhand och delge endast den delen av texten.

Diktleken innehåller 52 finlands-svenska dikter av 30 poeter. Bakom idén står Dick Holmström och urvalet är gjort av Ann-Christine Snickars.

Läs mera på [diktlek.fi](#) och på [Diktlekens Facebooksida!](#)

*Svenska kulturfonden
har finansierat utskicket*